

ORLINSKI, UN HEROE EN PERALADA

Jakub Józef Orliński ha presentado *HEROE!* esta tarde en la iglesia del Carmen del Castillo de Peralada. Acompañado por el concertino Stefan Plewniak y Il Giardino D'Amore, ha interpretado un programa repleto de arias de Haendel y Vivaldi que ha cautivado al público.

Peralada, 6 de abril de 2023

El contratenor polaco Jakub Józef Orliński ha brindado esta tarde en el Festival Castell de Peralada un concierto lírico de gran fuerza y magnetismo junto al conjunto Il Giardino D'Amore bajo la dirección del violinista Stefan Plewniak. El concierto, que ha transcurrido en la iglesia del Carmen, ha contado con un repertorio con arias de Haendel y Vivaldi.

El contratenor, uno de los intérpretes más vibrantes de la escena clásica mundial, ha ofrecido un concierto de alto voltaje, donde la conexión con el público no ha decaído en ningún momento y en el que cabe también destacar la virtuosidad y brillante exquisitez de las interpretaciones musicales por parte de Il Giradino d'Amore.

Orlinski debutaba hoy en el Festival Castell de Peralada con el cartel de "no hay entradas" y con la responsabilidad de ser el primer artista en actuar en la recién inaugurada edición de Pascua del Festival Castell de Peralada. Todo un reto que ha superado con nota este contratenor con aires de rock. Presente en las programaciones de los principales escenarios del mundo, Orlinski ha deleitado al público con sus interpretaciones de dos de los compositores puntales del Barroco.

El concierto ha empezado con la obertura de *L' Olimpiade* de Antonio Vivaldi (1678-1714). Orlinski ha aparecido a escena para interpretar el aria "A dispetto d'un volto ingrato" de *Tamerlano* de Georg Friedrich Haendel (1685-1759). El concierto ha continuado con *Allegro del Concierto para violín RC 273* de Vivaldi que, ha dado paso a "Torna Sol per un momento" de Tolomeo de Haendel. De vuelta a Vivaldi, la orquesta ha interpretado *Largo del Concierto para violín RV 273 (2º movimiento)* y *Allegro del Concierto para violín RV 242 (3er movimiento)*. Antes de llegar a la pausa, el contratenor ha regresado para la interpretación del aria "Furibondo spira il vento" de *Arsace* de Haendel.

Tras un breve descanso, la música de Vivaldi volvía a llenar la iglesia del Carme de Peralada con *Allegro y Grave recitativo del Concierto per a violín "Il Grosso Mogul" RV 208*, uno de los primeros trabajos del compositor veneciano. De nuevo con Haendel, el público ha aplaudido eufóricamente el aria "Stille amare" de *Tolomeo*. Llegaba el recital a su recta final con la *Chiaccona Rv 22* y el aria "Sento in seno" de *Il Giustino Allegro d'Il Grosso Mogul Rv 208*. El programa oficial del concierto llegaba a su fin con la gran aria "Agitato de fiere tempeste" de *Riccardo Primo* de Haendel.

Después de largos aplausos y frente a un público rendido a sus pies, como propinas, Orlinski ha interpretado las arias “Sovente il Sole” de *Andromeda Liberata* de Vivaldi y “Se in Fiorito” de Julio Cesar de Haendel. El concierto ha finalizado con una interpretación libre e hilarante, con palmas incluidas, frente a un público completamente hechizado por este héroe posmoderno que lleva el virtuosismo barroco hasta lo más hondo del alma.

Con este concierto, el Festival ha inaugurado la primera edición de Pascua, una fecha que desde hoy formará parte de la memoria y la historia del certamen ampurdanés. Una edición que se extiende hasta el 8 de abril con otro debut, el de Freddie de Tommaso y por donde también se podrán escuchar *La Giuditta* de Scarlatti (7 de abril), con la posterior celebración musical de litúrgica de Los Oficios de Tinieblas de Viernes Santo de Tomás Luis de Victoria.